

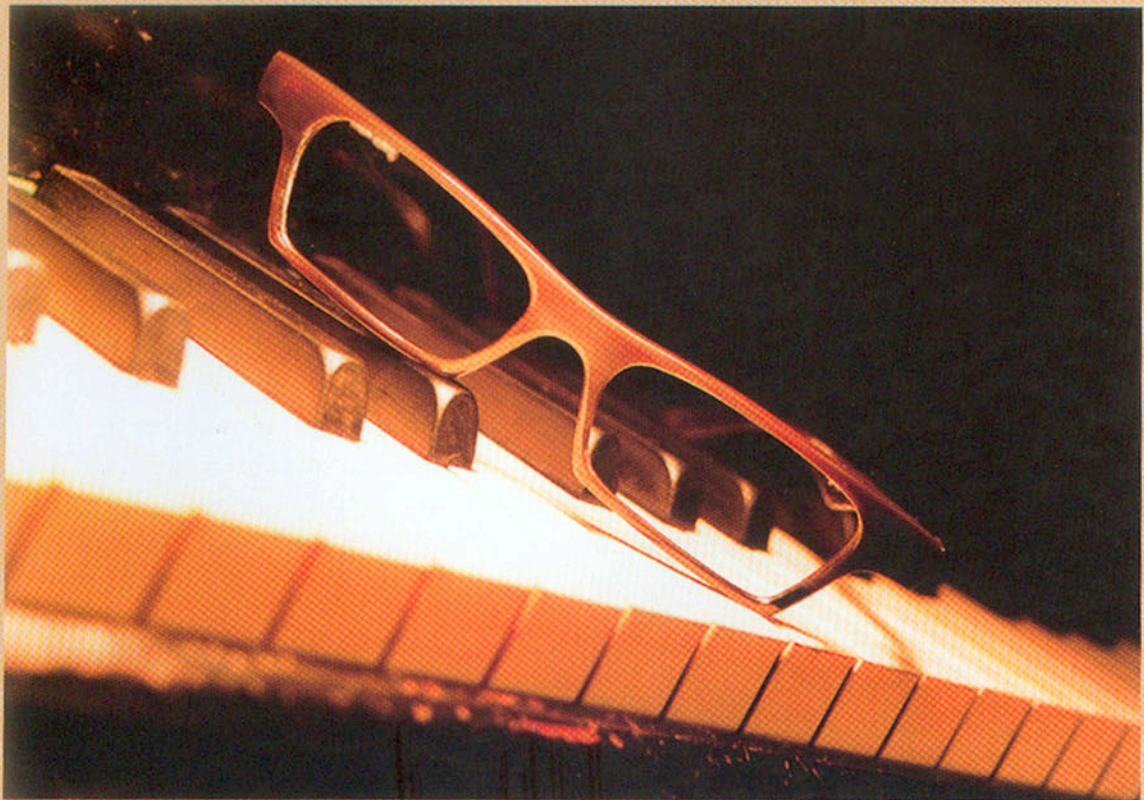
Maatwerk voor op de neus

Een handgemaakte bril van Siberisch mammoetivoor. Of van hoorn van de Schotse Hooglander. Het zijn maar enkele voorbeelden. Kees Wennekendonk ontwerpt én maakt kunstwerkjes voor op de neus. Met de hand. Sierlijk en elegant. "Ik kijk samen met de brillendrager heel precies hoe expressief de bril moet zijn, of juist hoe klassiek."

Kees Wennekendonk staat breed lachend voor zijn karakteristieke werfkelder in Utrecht waar hij zowel woont als werkt. "Kom binnen," nodigt hij me gastvrij uit. Op zijn neus staat een opmerkelijk mooie elegante hoornen bril. De reden dat we hier zijn. Kees maakt namelijk de meest prachtige brillen van opmerkelijke materialen. Maatpakken voor op de neus. Kees bedenkt, ontwerpt en maakt ze zelf voor ieder die een bijzondere bril wil. "En niet direct denken dat iedere bril een extravagant stukje werk moet zijn," waarschuwt Kees. "Niets is minder waar. Wat voor bril het wordt, hangt heel erg van de wensen en de persoonlijkheid van de toekomstige drager af. Er gaat een heel proces vooraf voor het ontwerp." Kees begint met een intake waarbij een portretfoto en face neemt van de klant. Daarna volgt een inventarisatie van de voorkeuren en stijlkeuzes. "Ik ben benieuwd naar welke perioden uit de kunstgeschiedenis of de architectuur de persoon zich mee vereenzelvigd. Ik doe een spel met ze. Als die toekomstige bril een automodel was, welke auto zou het dan zijn. Als



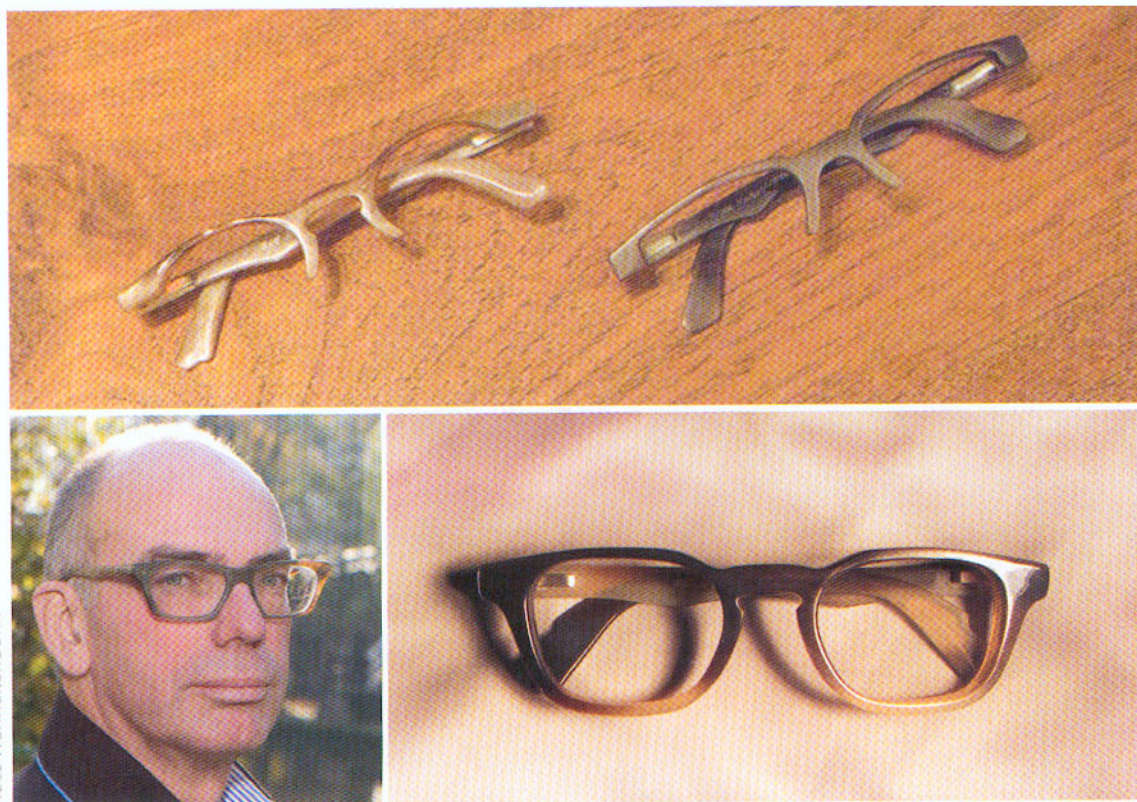
www.keeswennekendonk.nl

Maatwerk voor op de neus

het een insect was, wat voor insect was het dan? Welke schilder, architect, etc. De optelsom van al die antwoorden, daar laat ik mij door inspireren in het ontwerpproces. Ik kijk samen met de klant heel precies hoe expressief de bril moet zijn, of juist hoe klassiek. Technisch is alles mogelijk, maar het hoeft niet zo extravagant.” Het balletje begon te rollen toen Kees nog de vaste pianist was bij Karel de Graaf in zijn programma Karel. “Ik had zelf een bril gemaakt. Die droeg ik in de show. Op een dag was Jules Deelder te gast in het programma. Hij zag mijn bril en vroeg mij er voor hem ook één te maken. ‘Van waaibomenhout’. Uiteindelijk heb ik vijf brillen voor hem gemaakt. (of: heeft hij er vijf gekocht) Vanaf dat moment maak ik naast mijn tekeningen ook brillen. En wat voor brillen. Kunstwerkjes zijn het. Er is een ruime keuze aan de meest gave materialen. Van buffelhoorn tot hoorn van de in Nederland grazende Schotse Hooglander koe. U wilt hout? Dat kan. Van appelhout via kersenhout tot goudenregenhou. Echt heel erg bijzonder materiaal is 17.000 jaar oud fossiel mammoetivoor. “Allemaal duurzaam materiaal,” vertelt Kees. “Ook het ivoor. Aangezien de mammoet al 17.000 jaar uitgestorven is, is het ook geen beschermd dier. Dat denken mensen wel eens. Het komt uit de permafrost van Siberië en Groenland.” Hij tovert plakken van het schitterende spul op de lange houten tafel. Het valt me op dat het mammoetivoor net een stuk versteend hout is. Kees lacht: “Klopt. Die bruine rand is net bast. Dit is Siberische mammoet. Omdat er daar veel ijzer in de grond zit, en de mammoet daarvan het gras at, zat dat ook in zijn tanden toen hij stierf en diepbevoren onder het ijs terecht kwam. Door de tijd heen is dat ijzer gaan reageren met het water in het ijs. Vandaar dat bruine randje.



Maatwerk voor op de neus



Kees Wennekendonk

Groenlands mammoetivoor heeft een groen randje. Omdat daar koper in de grond zit." De keus van het materiaal wordt ook bepaald samen met de klant. "Als ik alle informatie heb, ga ik aan de slag met de ontwerpen," legt Kees uit. "Ik maak ongeveer acht tot tien ontwerpen per persoon. Die presenteer ik op doorzichtige sheets die ik over de portretfoto heen leg. De klant kan dan rustig de tijd nemen om het ontwerp te kiezen dat hij het mooiste vindt." Daarna gaat Kees aan de slag met het maken van de bril. Een monnikenwerk waarbij op de kleinste details gelet wordt. "Alles is puur handwerk. Ik heb het geleerd van een Duits familiebedrijf dat al sinds eeuwen brillen maakt van hoorn. Ik maak alles zelf. Op de lenzen na. Maar de klant kan met het montuur meestal bij de eigen opticien terecht. Desnoods adviseer ik ze daarin." In verhouding zijn de maatbrillen van Kees niet duur. Voor € 1250,- euro heeft u al een echte Wennekendonk. En dan heb je wel een originele, op maat gemaakte tijdloze bril die uiterst lang meegaat. En u heeft iets bijzonders. "Geen confectie. Geen plastic of ijzer waar anderen ook mee lopen," prijst Kees aan. "Ik maak mensen blij met mijn brillen. Daar word ik zelf erg gelukkig van."

Meer informatie: Wilt u meer informatie over een op maat gemaakte bril door Kees Wennekendonk? Kijk op www.keeswennekendonk.nl of bel Kees zelf op 06-53761632.

Volgende editie. Kees is naast brillenmaker ook tekenaar. In de volgende editie van Living-in-Style leest u alles over de ultra-realistische tekeningen van Kees en alle beroemdheden die reeds voor hem geposeerd hebben.

Tekst: Marco Barneveld